

Laura Mulvey

The Male Gaze, 1975 en de 'feministische film', nog altijd actueel

De theorie over The Male Gaze is uitgewerkt door filmwetenschapper Laura Mulvey met haar invloedrijke maar controversiële essay, 'Visual Pleasure and Narrative Cinema', dat in 1975 werd gepubliceerd in *Screen*. Dit essay werd beschouwd als één van de grondleggers van de feministische film theorie. Mulvey stelde dat vrouwen geobjectiveerd worden in traditionele cinema, omdat de man de volledige controle heeft. Verder beschuldigde ze conventionele Hollywood films van voyeurisme en scopophilia*, waarbij de mannelijke figuur plezier beleefd aan het bekijken van het vrouwelijk lichaam. Mulvey's theorie heeft heel wat kritiek opgewekt.

Mulvey (1941) maakte zes films, waaronder *Frida Kahlo and Tina Modotti* (1980) en *Riddles of the Sphinx* (1978) in samenwerking met Peter Wollen, en samen met kunstenaar/filmmaker Mark Lewis *Disgraced Monuments* (1994).

Laura Mulvey is professor Film- en Mediastudies aan het Birkbeck College, University of London.

*Scopophilia verwijst naar seksueel plezier dat wordt opgewekt door het kijken naar erotische voorwerpen, erotische foto's, pornografie, naakte lichamen, enz.

Spreekbeurt over haar essay.

Laura Mulvey spreekt voor het eerst over haar feminisme manifest in 40 jaar in een panel. Visual Pleasure at 40: Laura Mulvey in discussion (Extract) | BFI, 29 mei 2015, 23 minuten
<https://youtu.be/IWAJdj3cPvA>

Enkele filmfragmenten als voorbeelden van The Male Gaze

Laura Mulvey-Visual Pleasure and Narrative Cinema examples, 25 juni 2016, 4.16 minuut.
<https://youtu.be/QUcvlJmCVcl>

Laura Mulvey and the Male Gaze, 3 november 2011, 4.12 min,
<https://youtu.be/0lxLhcmhPp0>

Dia's

The Male Gaze - Laura Mulvey

http://www.slideshare.net/fleckneymike/the-male-gaze-laura-mulvey?next_slideshow=1,

Dia-show, 12 voorbeelden met toelichting, 7 oktober 2007

The Male Gaze - Laura Mulvey

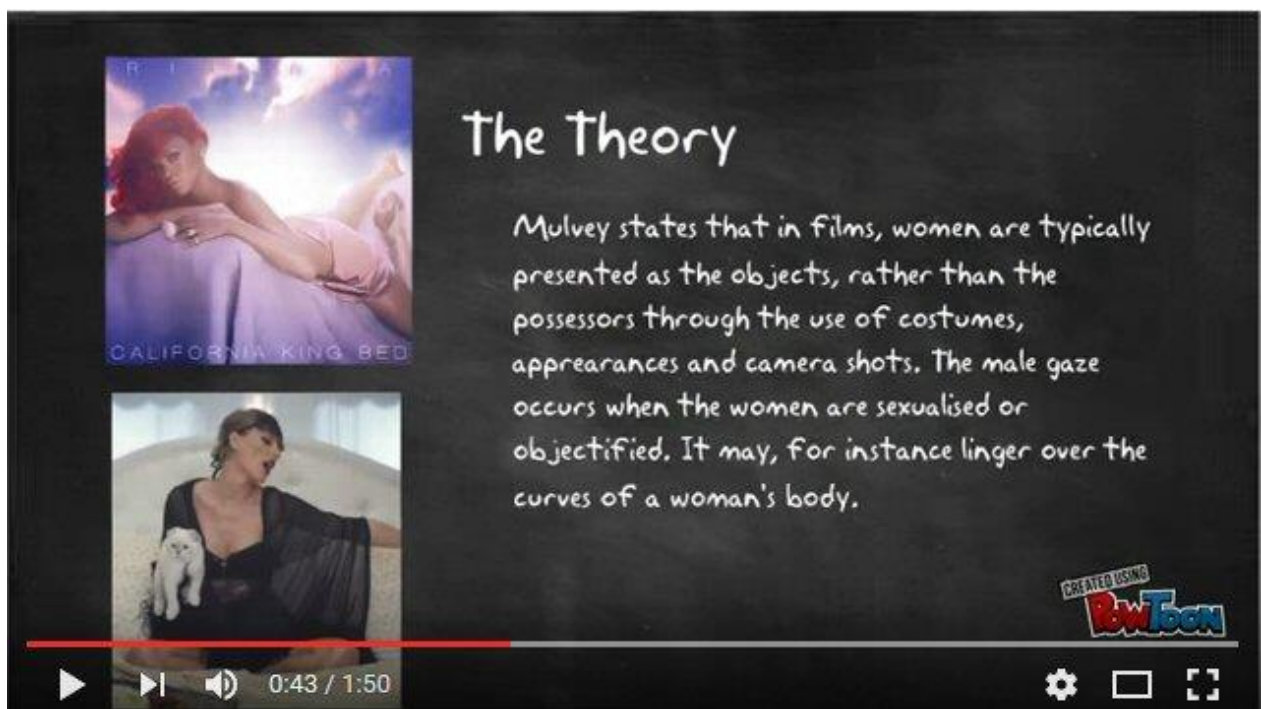
<http://www.slideshare.net/christimothy12/laura-mulvey-the-male-gaze-26381318>

Dia-show, 18 voorbeelden met toelichting, 20 september 2013

Wanneer kan je eigenlijk spreken over de mannelijke blik?

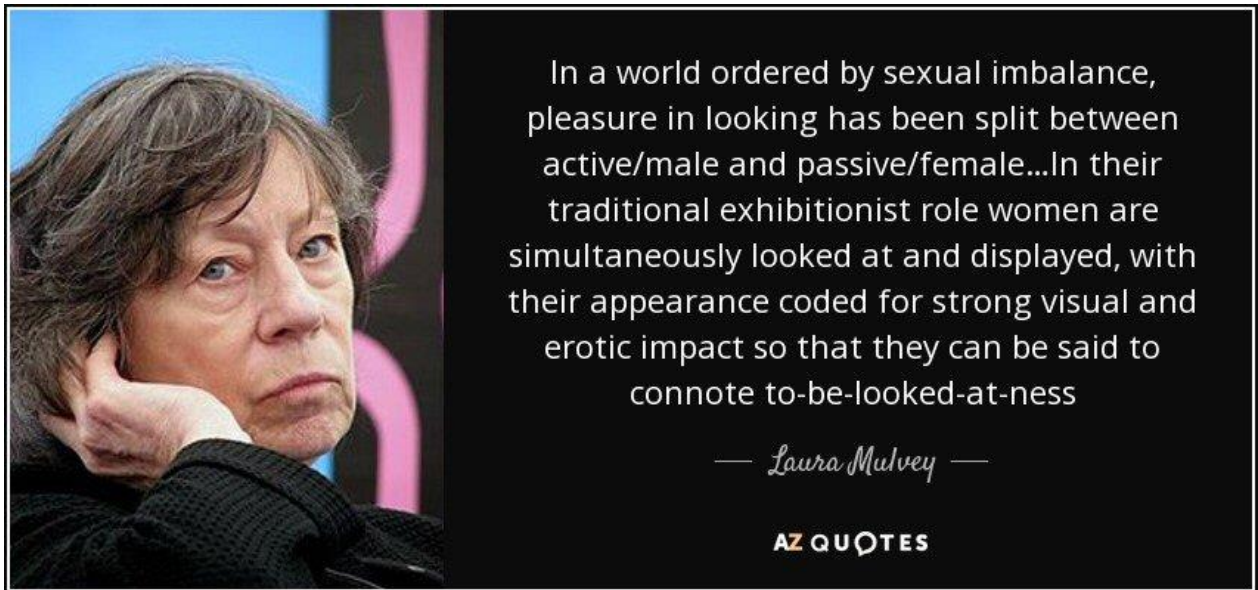
Dia - De theorie

Mulvey stelt dat in films vrouwen worden weergegeven als een object. Dit komt door het gebruik van kleding, uiterlijk en camerabeelden. De mannelijke blik vindt plaats als vrouwen worden geseksualiseerd of geobjectiveerd. Dat gebeurt bijvoorbeeld als de camera blijft hangen over de rondingen van een vrouwenlichaam.



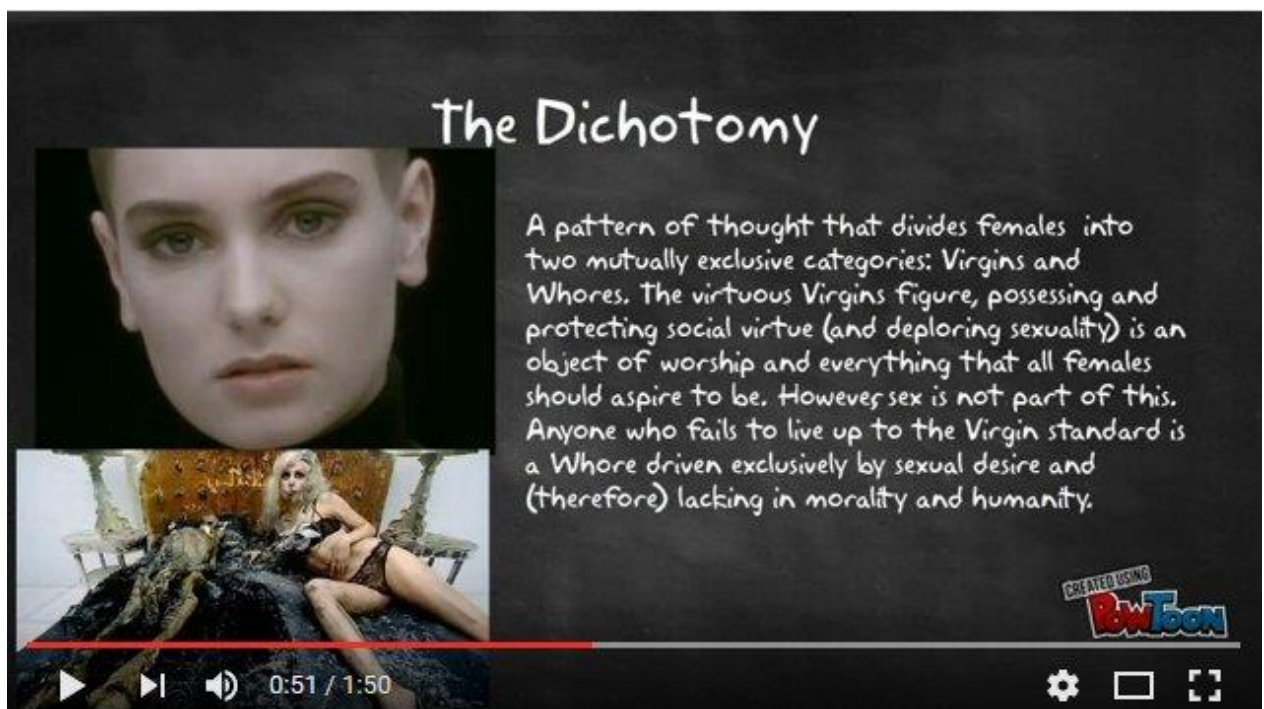
Dia - Laura zelf aan het woord.

In een wereld die geordend wordt door seksuele onbalans, is het plezier in kijken gesplitst in actief/mannelijk en passief/ vrouwelijk In hun traditionele exhibitionistische rol worden vrouwen tegelijkertijd bekeken en weergegeven, hun uiterlijk is gecodeerd met een sterke visuele en erotische schok zodat je kan zeggen dat dit betekent dat ze worden bekeken als een rots (een voorwerp)



Dia - De tweedeling.

Een patroon van denken dat vrouwen verdeeld in twee wederzijds uitsluitende categorieën: maagden en hoeren. De deugdzame maagdelijke figuur, die de sociale deugd bezit en beschermd (en seksualiteit bejammerd) is een object van aanbidding en heeft alles waarnaar vrouwen zouden moeten streven. Iedereen die faalt om te leven zoals de maagdelijke norm voorschrijft is een hoer die exclusief gedreven wordt door seksueel verlangen en (daarom) een gebrek heeft aan moraal en menselijkheid.

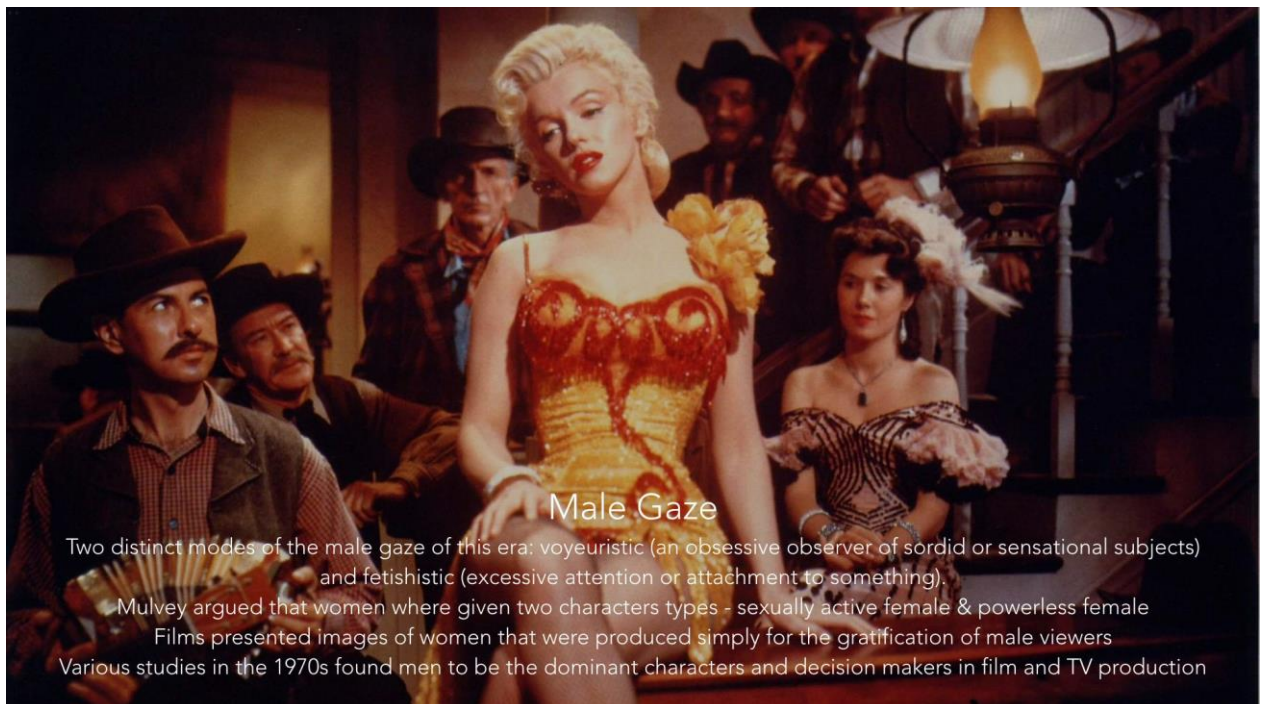


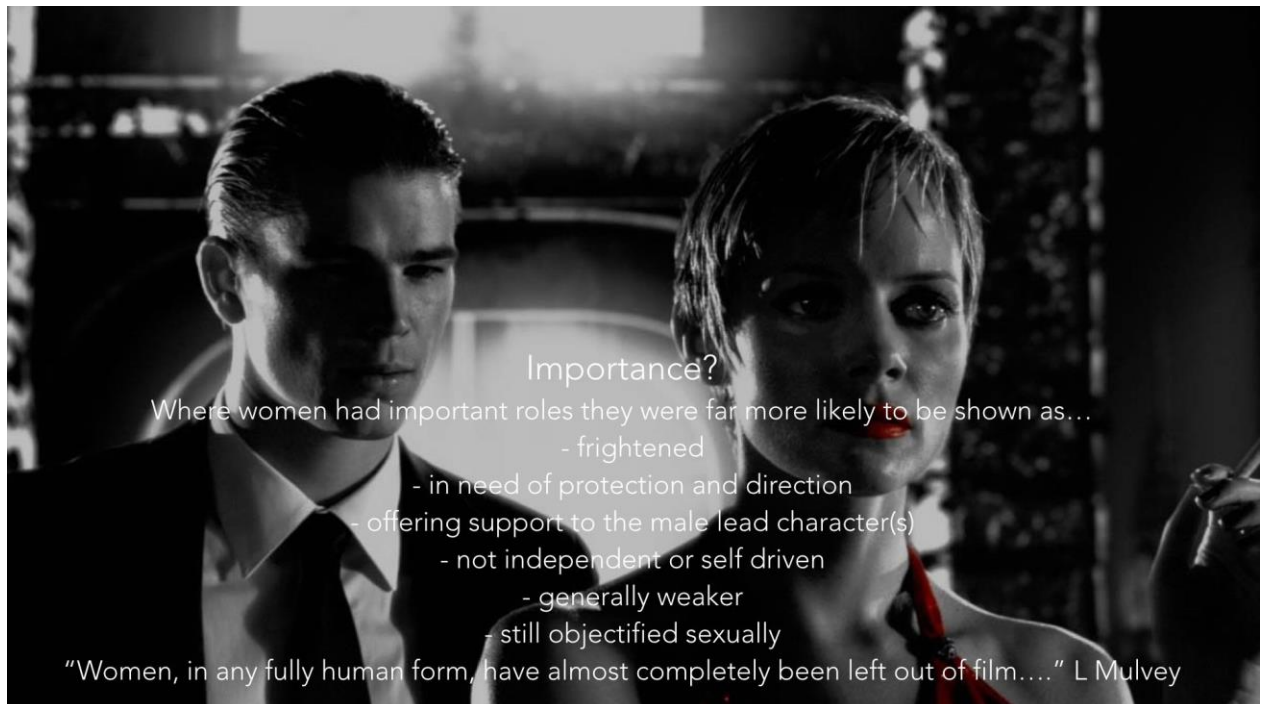
Dia - Veranderingen in de maatschappij.

Wanneer vrouwenrollen veranderen dan gaan de media daarin mee. Ze worden nog steeds geobjectiveerd maar ze zijn ook: carrière gericht, intelligent, vol vertrouwen, betrouwbaar, machtig en handig. De veranderingen kunnen cynisch zijn omdat ze meer ingegeven zijn om geld te verdienen dan om ideologieën te veranderen.



Nog meer dia's uit <https://legendaryproduction.wordpress.com/2014/11/28/laura-mulvey-theory>



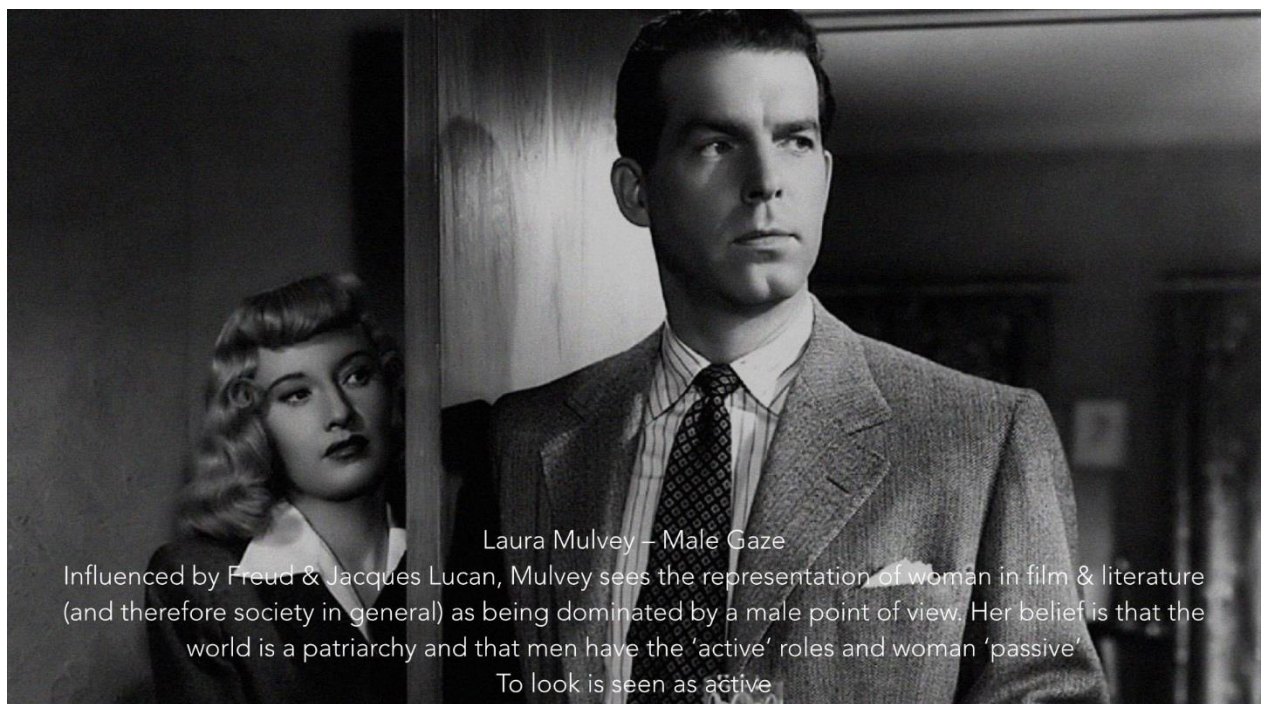


Importance?

Where women had important roles they were far more likely to be shown as...

- frightened
- in need of protection and direction
- offering support to the male lead character(s)
- not independent or self driven
- generally weaker
- still objectified sexually

"Women, in any fully human form, have almost completely been left out of film...." L Mulvey



Laura Mulvey – Male Gaze

Influenced by Freud & Jacques Lucan, Mulvey sees the representation of woman in film & literature (and therefore society in general) as being dominated by a male point of view. Her belief is that the world is a patriarchy and that men have the 'active' roles and woman 'passive'

To look is seen as active